

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTIMULOS PARA LA CULTURA 2018

Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe

Programación continua

Programación 2108 - 2019

Casa Hoffmann

Carrera 3 # 63 - 68

Bogotá D. C., Colombia

Andrés Moreno Hoffman

Director

A Descripción de la propuesta

1. Justificación
2. Pertinencia y objetivos del proyecto
3. Actividades
4. Resultado final esperado

B Propuesta de socialización

C Carta de intención de prestamo

D Presupuesto general

1. Preproducción
2. Producción
3. Posproducción

E Cronograma general de trabajo

F Soportes de trayectoria



A. Descripción de la propuesta

Casa Hoffmann es un espacio independiente que surgió en el 2014, destinado a la producción, promoción, exhibición y circulación de investigaciones curatoriales. Nuestro ciclo expositivo nace de propuestas específicas comisionadas a curadores e investigadores, para concebir ejes conceptuales que describan diversas tendencias de producción de arte contemporáneo. El resultado son muestras colectivas que proponen diálogos entre artistas nacionales e internacionales. El espacio ubicado en la ciudad de Bogotá, incentiva y patrocina el desarrollo de proyectos de investigación en arte, entendiendo que las prácticas creativas fomentan el crecimiento económico y cultural de nuestras sociedades. Nos interesa la divulgación de contenidos de calidad que promuevan la difusión de las últimas tendencias artísticas.

La propuesta del espacio para la categoría de *Programación Continua* de la *Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe*, inició comisionando tres curadurías a Caridad Botella, responsable del Proyecto Educativo de NC-arte, Juan David Quintero, curador del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá - MAC y Franklin Aguirre, fundador y director de la Bienal de Venecia de Bogotá. El resultado se materializará en el ciclo expositivo de Casa Hoffmann para 2018 y 2019. Durante el segundo semestre del 2018 se realizarán las exposiciones: TRANSMUTAR, curada por Quintero, en la que participarán 22 artistas. La muestra está enfocada en las prácticas artísticas urbanas, temática que se ha consolidado como un referente en la escena internacional; HABITAR, curada por Caridad Botella, cuenta con la participación de 15 artistas que proponen revisar distintos acercamientos a la palabra tierra, distintas relaciones con la misma, a modo de mosaico o compendio, planteando una reflexión sobre la fragilidad de nuestros ecosistemas. Durante el primer semestre del 2019 se llevará a cabo la exposición AUTODIDACTA, revisando la definición de artista autodidacta o empírico.

Desde el espacio fomentamos la divulgación de las investigaciones producidas en instituciones como museos, galerías y fundaciones. Nos dirigimos también a un público especializado y académico, promoviendo proyectos que describen distintas visiones de problemáticas contemporáneas. Paralelamente visibilizamos y promocionamos la obra de artistas plásticos y visuales locales e internacionales a través del eje propuesto por el curador.

Cada muestra tendrá una duración de un (1) mes. En ese periodo se realizarán actividades de apropiación como visitas guiadas, conferencias y talleres. Las propuestas de socialización han sido diseñadas para que los visitantes puedan participar del diálogo que el curador propone con los artistas impulsando el desarrollo creativo local.

1. Justificación

El posicionamiento actual de Colombia como referente en la escena del arte internacional, nos ofrece un panorama favorable en el desarrollo de proyectos artísticos. Este reconocimiento resalta el rigor investigativo de los artistas colombianos que destacan actualmente en la escena internacional.

Creemos que los proyectos curatoriales deben seguir siendo apoyados, incentivados y promocionados con los máximos estándares en producción y distribución de contenidos artísticos, a través del trabajo mancomunado con curadores e investigadores. Dicho apoyo se traduce en aspectos conceptuales, económicos, logísticos y de recursos humanos, buscando acompañar y concretar las acciones necesarias para materializar el resultado en exhibiciones. Nos enfocamos en propuestas que reflexionen sobre problemáticas y realidades que afectan a los ciudadanos. Buscamos ampliar el espectro de ejes investigativos de la plástica y la práctica curatorial. El equipo de Casa Hoffmann dispone de los conocimientos (en dirección de arte, estrategias de comunicación, montaje, diseño y producción) necesarios para complementar y apoyar las investigaciones, aportando al desarrollo cultural de la ciudad.

2. Objetivos del proyecto

Crear una plataforma de producción y difusión de investigaciones curatoriales en arte contemporáneo en asociación con curadores e investigadores de la escena nacional e

internacional, para acercar las propuestas al público general, a través de la programación expositiva y educativa de Casa Hoffmann. Entendemos la relevancia que la industria creativa tienen en el desarrollo del emprendimiento económico, social y cultural en las regiones.

- Fortalecer los procesos investigativos llevados a cabo en Casa Hoffmann, apoyando conceptual, financiera y logísticamente a los investigadores de cada proyecto.
- Robustecer la programación de actividades de apropiación de los proyectos investigativos a partir de visitas guiadas, conferencias y talleres.
- Promocionar la obra de los artistas participantes en los proyectos, partiendo de su vinculación a las investigaciones curatoriales.
- Desarrollar modelos de negocios inclusivos en el gremio artístico, dándole reconocimiento económico a la producción plástica e intelectual.
- Fomentar la creatividad como un valor fundamental en el desarrollo económico y social.

3. Acciones a desarrollar

- Producir y ejecutar tres (3) proyectos investigativos y expositivos que aborden temáticas de relevancia en el contexto nacional e internacional del arte contemporáneo.

1. TRANSMUTAR

Trasmutar, es una muestra que busca acercarse y documentar prácticas artísticas que intervienen el ecosistema urbano. Es un fenómeno colectivo que constantemente reinventa la ciudad, transformando objetos y espacios habituales a partir de las prácticas como el graffiti, las calcomanías y los afiches. Para esta ocasión, 22 artistas investigan y transforman

un objeto desde sus saberes estéticos y artísticos.

Curador: **Juan David Quintero.**

Historiador experto en curaduría, educación y gestión cultural. Director del departamento de curaduría del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá desde el año 2014.

Artistas Participantes:

Toxicómano, Fabio Tremonte (Brasil), Nice Naranja, Chirrete Golden, Furia, Djlu, Empty Boy, Joemz, Lorenzo Aeon, ACHE (Ecuador), Zokos, Pez (España), Ventus, Saga, Osley (México), Enka, Don Motta, Cosmo / La Wife, Rattrap, Esteban Mantilla, Erre.

2. HABITAR

Mirando las distintas visiones y acepciones de la palabra tierra, sale a relucir que lo común es que, ya sea planeta, materia o territorio, geopolítica o geología, la palabra es algo que habitamos. "Habitar" propone hablar de algo que todos moramos. Habitamos la Tierra pero también pisamos la tierra. Eso es lo que hacemos. Todo pasa sobre este planeta y sobre este suelo, el planeta Tierra, en el que surgió la vida. Sin saber si es el único, este es en el que estamos, toda la humanidad junta, pegados al suelo, con el universo cubriendo nuestras cabezas, siendo parte incomprendible de la infinidad del cosmos. Juntos pero separados en la Tierra avanzamos en la Historia, receptáculo temporal al que cada día contribuimos. Nuestra casa, nuestro vehículo interestelar, es nombrada por esta palabra que significa tantas otras cosas. Nos manchamos las manos y comemos de lo que viene de la tierra. Vivimos en territorios marcados por mapas tanto reales como imaginarios. Tierra encierra distintos significados para las personas pero todos y cada uno de nosotros tiene una relación con ella, como materia, como idea, como lugar, como fuente de vida y muerte. Esta exposición propone revisar distintos acercamientos a la palabra tierra, distintas relaciones con la misma, a modo de mosaico o compendio. Uno de los fenómenos que podemos observar en el arte contemporáneo, comparado con otros momentos de la historia es la multiplicidad de

significados y usos metafóricos que se le adjudican a la tierra. Lo que se veía como un paisaje pasó a leerse como materia, como mapa, territorio, construcción, sociedad, campo, ciudad, humano, naturaleza, vegetal, cosmos, historia, resistencia, lucha, crecimiento, desigualdad

Curadora: **Caridad Botella.**

Licenciada en Historia del Arte (Universidad de Complutense de Madrid), y magister en Museología (Reinwardt Academy de Amsterdam) y en Estudios Fílmicos (Universiteit van Amsterdam). Caridad es la Responsable del Proyecto Educativo de NC-arte. En el pasado ha trabajado como directora de la galería Witzenhausen de Ámsterdam y contribuye con varias publicaciones internacionales como Artpulse y Artnexus. Caridad ha sido la curadora de SINFONÍA TRÓPICO, una plataforma científico-artística con un gran énfasis educativo, que gira en torno a la pérdida de biodiversidad, la deforestación y cambio climático en Colombia.

Artistas Participantes:

Pilar Vargas, Camilo Bojacá, Lía García, Perez Retier, Rodrigo Ecgeverri, Laura Ceballos, Hernando Velandia, Bilal Chahal, Ernesto Restrepo Morillo, Iván Castiblanco, Miguel Cárdenas, Mateo Pérez, Nicolás Cárdenas, Ivan Tovar, Milena Arango.

3. AUTODIDACTA

La definición de artista autodidacta o empírico está sujeta a revisión, pues el periodo de formación "oficial" de un artista es relativamente corto y solo consiste en el acercamiento al corpus teórico del arte y al desarrollo de destrezas manuales, que no son del todo aprendidas, ya que no se cuenta con el tiempo suficiente de práctica para poder llevar un paso más allá tanto las técnicas como los contenidos. Desde esta mirada, el proceso de formación de un artista nunca termina ya que tanto los contenidos temáticos como las estrategias de objetualizar cambian con el tiempo.

Curador: **Franklin Aguirre.**

Artista visual, gestor cultural, docente universitario y curador independiente. Maestro en Artes Plásticas egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Museología y Gestión del Patrimonio de la misma universidad. Fundador y director de la Bienal de Venecia de Bogotá, evento que desde hace veintiún años activa espacios de exposición no convencionales y nuevos públicos. Ha trabajado como curador independiente en varios espacios oficiales como el Salón de Arte Joven de la Embajada de España y Colsanitas y la Cámara de Comercio de Bogotá. Durante 5 años trabajó como tutor y curador del Programa ARTECÁMARA TUTOR de la Cámara de Comercio de Bogotá.

Artistas participantes:

Antonio Castañeda, Gloria Venegas, Diego Cruz, Mery Rodríguez, Miriam Jaramillo, José Plazas, Carlos Machado, Gustavo Solmott, Bella Luz Mejia, Flor Miryam Peñuela, Juliana Cuellar, Rodrigo Silva, Sandra Contreras, Dalia Suárez, Ever Rojas, Gustavo Arenas, Jose Luis Gordillo, Fabian Acero.

Cada una de los proyectos expositivos pasará por las siguientes fases:

- Fase de producción investigativa:

- Planteamiento de la base conceptual del proyecto.
- Revisión de portafolios de artistas.
- Visita a talleres de artistas.
- Selección de artistas y obras participantes.
- Diseño informe de la muestra: Título, Fechas de montaje, inauguración y cierre, texto curatorial, artistas participantes (nombre e información de contacto) y obras seleccionadas (imagen y fichas técnicas).

- Fase de pre-producción expositiva:

- Diseño e impresión de invitación a la exposición.
- Comunicado de prensa (Presentación de la muestra, Curador y Artistas, Fechas de inauguración y de cierre, ubicación del espacio, horarios de atención)
- Campaña en redes sociales.
- Adecuación del espacio.
- Recepción de obras.
- Revisión del estado de conservación de las obras.
- Diseño e impresión de fichas técnicas.
- Diseño y producción de señalética museográfica.
- Montaje de Obras.
- Diseño y producción de las actividades de apropiación de cada muestra.

- Fase expositiva:

- Inauguración.
- Actividades de socialización y apropiación.
- Registro fotográfico de la muestra.

- Fase de post-producción:

- Edición del registro fotográfico de la muestra.
- Publicación del registro fotográfico de la muestra en la página web y en las redes sociales de Casa Hoffmann.
- Diseño del informe final de la muestra, incluyendo las fichas técnicas de las obras, las imágenes de las obras, las piezas gráficas, el texto curatorial y la lista de artistas participantes.

Estas actividades serán realizadas por el equipo de trabajo de Casa Hoffmann y los investigadores de cada proyecto.

4. Resultado final

El resultado final esperado es la realización de tres (3) exposiciones de arte contemporáneo del ciclo expositivo de Casa Hoffmann, en el marco de la *Programación Continua de la Red Galería Santa Fe* durante el segundo semestre de 2018 y el primer semestre de 2019. Dichos eventos serán de la más alta calidad conceptual, curatorial y artística. A través de las actividades de socialización, específicamente los talleres, conferencias, conversatorios y visitas guiadas, esperamos poder llevar las actividades del espacio a un público más diverso y amplio en la ciudad a partir de la consolidación de Casa Hoffmann como una plataforma de producción y difusión de investigaciones curatoriales en arte contemporáneo.

Cada una de las exposiciones tendrá un informe final compuesto por: el registro fotográfico respectivo, las producciones gráficas relacionadas con la invitación a la muestra y a cada actividad paralela, el texto curatorial y la lista de artistas participantes. Las memorias visuales de cada muestra y actividad paralela serán publicadas en la página web y en las redes sociales de Casa Hoffmann.

B. Propuesta de socialización

La socialización del proyecto se realizará de las siguientes maneras:

- Realización de un evento inaugural para cada exposición.
- Publicación del texto y los registros fotográficos de las exposiciones en la página web y en las redes sociales de Casa Hoffmann.
- Publicación de la información, el registro fotográfico y el texto de las exposiciones en plataformas web especializadas en arte.
- Realización de una (1) visita guiada por proyecto expositivo (con el curador de cada muestra).
- Realización de un (1) conversatorio por proyecto expositivo (con el curador de cada muestra).
- Realización de un (1) taller teórico práctico por proyecto expositivo.

C. Carta de intención de prestamo

5 de Abril de 2018

Bogotá D.C

Casa Hoffmann

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTIMULOS PARA LA CULTURA 2018
Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe
Programación continua

Respetados señores

Reciban un cordial saludo.

Por medio del presente documento certifico que Casa Hoffmann, espacio independiente ubicado en la carrera 3 # 63 - 68, en la ciudad de Bogotá, dispone de un área adecuada para exhibiciones de 220 metros cuadrados para la realización de la programación continua que propongo como director del espacio.

Agradezco su atención.

Atentamente



Andrés Moreno Hoffman
CC. 79942604
Director
Casa Hoffmann
Carrera 3 # 63 - 68
(+57) 312 439 0627
Bogotá, Colombia

info@casa-hoffmann.com

www.casa-hoffmann.com

(+57) 312 439 0627
Carrera 3 # 63 - 68
Bogotá, Colombia



D. Presupuesto general

FORMATO DE PRESUPUESTO			
Nombre o título del proyecto:		Programación Casa Hoffmann 2018 - 2019	
Descripción del proyecto:			
La propuesta del espacio para la categoría de Programación Continua de la Beca Programación de Artes Plásticas en Bogotá Red Galería Santa Fe, inició en una primera fase que consistió en comisionar tres proyectos de investigación en arte contemporáneo a los curadores Caridad Botella, responsable del Proyecto Educativo de NC-arte, Juan David Quintero, curador del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá – MAC y Franklin Aguirre, . El resultado se materializará en el ciclo expositivo de Casa Hoffmann para 2018 y 2019.			
1	PREPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 1)	15000000	
2	PRODUCCIÓN (SUBTOTAL 2)	44850000	
3	POSPRODUCCIÓN (SUBTOTAL 3)	9580000	
		RECURSOS PROPIOS	23600000
		APORTE DE IDARTES	45830000
		VALOR TOTAL DEL PROYECTO	69430000

1. PREPRODUCCIÓN

	Concepto del gasto	Valor unitario (COP)	Cantidad	Valor total (COP)	APORTE IDARTES (COP)	RECURSOS PROPIOS (COP)
1	Honorarios investigador Juan David Quintero	3000000	1	3000000	2000000	1000000
2	Honorarios investigadora Caridad Botella	3000000	1	3000000	2000000	1000000
3	Honorarios investigador Franklin Aguirre	3000000	1	3000000	2000000	1000000
4	Diseño piezas de comunicación digitales TRANSMUTAR	800000	1	800000	0	800000
5	Diseño piezas de comunicación digitales HABITAR	800000	1	800000	0	800000
6	Diseño piezas de comunicación digitales AUTODIDACTA	800000	1	800000	0	800000
7	Invitación impresa TRANSMUTAR (1000 impresiones)	400000	1	400000	400000	0
8	Invitación impresa HABITAR (1000 impresiones)	400000	1	400000	400000	0
9	Invitación impresa AUTODIDACTA (1000 impresiones)	400000	1	400000	400000	0
10	Honorarios Responsable de comunicación para prensa y redes sociales (campana por investigación)	800000	3	2400000	2400000	0
		13400000		15000000	9600000	5400000

1. PRODUCCIÓN

	Concepto del gasto	Valor unitario (COP)	Cantidad	Valor total (COP)	APORTE IDARTES (COP)	RECURSOS PROPIOS (COP)
1	Honorarios montajista	150000	12	1800000	1200000	600000
2	Honorarios Productor ANDRÉS MORENO HOFFMANN	6000000	1	6000000	3000000	3000000
3	Honorarios dos (2) asistentes de producción	900000	2	1800000	1200000	600000
4	Honorarios artistas TRANSMUTAR	350000	22	7700000	7700000	0
5	Honorarios artistas HABITAR	350000	15	5250000	5250000	0
6	Honorarios artistas AUTODIDACTA	350000	15	5250000	5250000	0

7	Impresión Plotter de texto (para cada exposición)	200000	3	600000	600000	0
8	Insumos para adecuación del espacio(pintura, estuco, brochas, rodillos u otros)	400000	1	400000	0	400000
9	Insumos para montaje (tornillos, chazos, guayas u otros)	150000	1	150000	0	150000
10	Insumos para inauguración (para cada exposición)	400000	3	1200000	0	1200000
11	Fichas técnicas TRANSMUTAR	30000	20	600000	600000	0
12	Fichas técnicas HABITAR	30000	20	600000	600000	0
13	Fichas técnicas AUTODIDACTA	30000	20	600000	600000	0
14	Materiales para producción de obra (Impresión fotografías, marquetería u otros)	3000000	1	3000000	3000000	0
15	Alquiler de Casa Hoffmann (3 meses)	3000000	3	9000000	0	9000000
16	Honorarios dos talleristas por cada exposición	300000	3	900000	900000	0
		15640000		44850000	29900000	14950000

1. POSPRODUCCIÓN

	Concepto del gasto	Valor unitario (COP)	Cantidad	Valor total (COP)	APORTE IDARTES (COP)	RECURSOS PROPIOS (COP)
1	Honorarios montajista para desinstalación y embalaje	110000	3	330000	330000	0
2	Insumos para embalaje de obras	500000	1	500000	250000	250000
3	Insumos para restitución del espacio (pintura, estuco, u otro)	350000	1	350000	350000	0
4	Diseño de Catálogo online (para cada muestra)	1000000	3	3000000	3000000	0
5	Registro fotográfico de las tres (3) muestras	1800000	3	5400000	2400000	3000000
		3760000		9580000	6330000	3250000



E. Cronograma general

Cronograma General de trabajo Programación Casa Hoffmann 2018 - 2019	
PROYECTO EXPOSITIVO	FECHAS
TRANSMUTAR	2018
INVESTIGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN	3 de junio - 27 de julio
INVESTIGACIÓN OBRAS VISITAS A ESTUDIOS SELECCIÓN OBRAS YA REALIZADAS PRODUCCIÓN DE OBRAS FOTOGRÁFICAS DISEÑO INFORME DEL PROYECTO DISEÑO DE PIEZAS GRÁFICAS LANZAMIENTO DE CAMPAÑA EN REDES EMISIÓN COMUNICADO DE PRENSA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
PRODUCCIÓN Y MONTAJE	30 de julio - 9 de agosto
DISEÑO Y PRODUCCIÓN MUSEOGRAFÍA Y SEÑALETICA DE LA EXPOSICIÓN RECEPCIÓN DE OBRAS REVISIÓN ESTADO DE CONSERVACIÓN OBRAS SELECCIONADAS MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN	
EXHIBICIÓN	10 de agosto - 7 de septiembre
EVENTO INAUGURAL VISITA GUIADA CON EL INVESTIGADOR DE TRANSMUTAR CONVERSATORIO CON ARTISTAS DE TRANSMUTAR TALLER TEÓRICO PRÁCTICO A CARGO DE CASA HOFFMANN	10 de agosto
POSPRODUCCIÓN	10 de septiembre - 21 de septiembre
REGISTRO FOTOGRAFICO DEL PROYECTO DESMONTAJE EMBALAJE ENTREGA DE LAS OBRAS INFORME DE TRANSMUTAR PUBLICACIÓN EN REDES Y WEB DE MEMORIAS VISUALES	
HABITAR	2018
INVESTIGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN	20 de julio - 14 septiembre
INVESTIGACIÓN OBRAS VISITAS A ESTUDIOS SELECCIÓN OBRAS YA REALIZADAS PRODUCCIÓN DE OBRAS FOTOGRÁFICAS DISEÑO INFORME DEL PROYECTO DISEÑO DE PIEZAS GRÁFICAS LANZAMIENTO DE CAMPAÑA EN REDES EMISIÓN COMUNICADO DE PRENSA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
PRODUCCIÓN Y MONTAJE	14 de septiembre - 26 de septiembre
DISEÑO Y PRODUCCIÓN MUSEOGRAFÍA Y SEÑALETICA DE LA EXPOSICIÓN RECEPCIÓN DE OBRAS REVISIÓN ESTADO DE CONSERVACIÓN OBRAS SELECCIONADAS MONTAJE DELA EXPOSICIÓN	
EXHIBICIÓN	27 de septiembre - 30 de octubre
EVENTO INAUGURAL VISITA GUIADA CON EL INVESTIGADOR HABITAR CONVERSATORIO CON ARTISTAS DE HABITAR TALLER TEÓRICO PRÁCTICO A CARGO DE CASA HOFFMANN	27 de septiembre
POSPRODUCCIÓN	31 de octubre - 12 de noviembre
REGISTRO FOTOGRAFICO DEL PROYECTO DESMONTAJE EMBALAJE ENTREGA DE LAS OBRAS INFORME DE HABITAR PUBLICACIÓN EN REDES Y WEB DE MEMORIAS VISUALES	

AUTODIDACTA	2019
INVESTIGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN INVESTIGACIÓN OBRAS VISITAS A ESTUDIOS SELECCIÓN OBRAS YA REALIZADAS PRODUCCIÓN DE OBRAS FOTOGRÁFICAS E INEDITAS DISEÑO INFORME DEL PROYECTO DISEÑO DE PIEZAS GRÁFICAS LANZAMIENTO DE CAMPAÑA EN REDES EMISIÓN COMUNICADO DE PRENSA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	1 de diciembre 2018 - 31 de enero
PRODUCCIÓN Y MONTAJE DISEÑO Y PRODUCCIÓN MUSEOGRAFÍA Y SEÑALETICA DE LA EXPOSICIÓN RECEPCIÓN DE OBRAS REVISIÓN ESTADO DE CONSERVACIÓN OBRAS SELECCIONADAS MONTAJE DELA EXPOSICIÓN	1 febrero - 13 de febrero
EXHIBICIÓN EVENTO INAUGURAL VISITA GUIADA CON EL INVESTIGADOR DE AUTODIDACTA CONVERSATORIO CON ARTISTAS DE AUTODIDACTA TALLER TEÓRICO PRÁCTICO A CARGO DE CASA HOFFMANN	14 de febrero - 15 de marzo 14 de febrero
POSPRODUCCIÓN REGISTRO FOTOGRAFICO DEL PROYECTO DESMONTAJE EMBALAJE ENTREGA DE LAS OBRAS INFORME DE AUTODIDACTA PUBLICACIÓN EN REDES Y WEB DE MEMORIAS VISUALES	16 de marzo - 2 de abril



F. Soportes de trayectoria

Swab Barcelona Art Fair 2017

Swab Barcelona celebra este año su décimo aniversario con una edición especial. Swab Barcelona 2017 tendrá lugar del 28 de septiembre al 1 de octubre, en una feria enfocada en artistas y galerías jóvenes y emergentes, que busca mostrar las tendencias en arte contemporáneo más relevantes y de las que se hablará en los próximos años.

Su edición especial contará con la participación de 72 galerías y espacios de 5 continentes, proyectos comisariados, programas de coleccionistas, premios y actividades que trascienden los paredes de la feria, acercando el arte a los ciudadanos de Barcelona.

Swab Barcelona es un lugar donde descubrir a los artistas que están ampliando los límites de expresión y trazando el curso de la escena del arte contemporáneo para los próximos años. Las propuestas artísticas y discursivas de sus programas comisariados ofrecen una mirada alternativa al contexto del arte actual.

SWAB SEED muestra de 6 espacios experimentales que da visibilidad a nuevos plataformas y propuestas artísticas que están sacudiendo la escena actual.

Casa Hoffmann, Bogotá | Designated, Zurich | La Triadera, Zaragoza | Must Collective, New York | Projektraum SCOTTY, Berlin | Square Projects, London

ON PAPER reúne para el nuevo lenguaje artístico del papel como técnica contemporánea explorando la sistematización conceptual del mismo. Comisariado por Carolina Ochoa-Casco.

ADN, Barcelona | Ángela Balles, Badajoz | Fran Neus, Palma de Mallorca | Monzó Pérez Abadiz, Madrid | Nueveochenta, Bogotá

SWAB PERFORMANCE Programa en colaboración con el centro Ictyberia y el Visual Cultural Research Center, quienes comisarian la muestra de 5 con jóvenes artistas ucrainas que tocan los límites entre el arte, el activismo y la denuncia social.

Petr Arnyanovskiy | Svitlana Klymenko | Maria Kulikova | Victoria Myronovik | Yekaterina Petrova

FOCUS MEDITERRANEO Tras el éxito de Focus Magreb en Swab 2016, su comisario Xavier de Luca amplía el enfoque al Mediterráneo para dar visibilidad a las plataformas independientes que muestran los contextos y necesidades de la problemática de la región.

Collective 220, Argelia | Centre des Arts Vivants de Radès, Radès, Túnez | Iwanq Art Foundation, Tripoli, Libia | Amelwa, D. Cairo, Egipto | AlMadrone, Damasco, Siria | 350R Reflexions Méditerranéennes, Barcelona/Ginebra

IN/OUT Bajo la mirada de Irene Prieto y Frederic Montornès, cuestiona qué significa estar fuera o dentro planteando cómo hacer visible un fuera de campo al mostrar artistas representados por galerías que pueden estar o no en la feria.

Ana Laura Albiol - Monzó Pérez de Abadiz, Madrid | Ana Teresa Ortega - Espai Vies, Valencia | Francisco Ruiz - Galería Gallery de la Mota, Barcelona | Fito Conesa - Espai Tàctil, Valencia | Gloria Martín - Galeria Bivestre, Madrid | Juan Roldán - Ángela Barcelona, Barcelona | Jorge García - Aulaga Centre d'Art, Alacant, Mallorca | Mar Arca - BoticSantCristi, Barcelona | María de Gonzalo & Pablo Pérez Prieto - Casa sin fin, Madrid | Ramon Nilsson - Garda Galería, Madrid | Regina González - Ana Mira Projects, Prosequeur de Liérganç.

NYFAF (New York First Art Fair) Apoya a galerías jóvenes con menos de 2 años de vida, permitiéndoles participar gratuitamente en su primera feria de arte internacional.

Sambon Projects, Barcelona | Granada Gallery, Buenos Aires | Kunst Edition, Barcelona

EPHEMERAL instalaciones dentro y fuera de la feria que juegan con lo efímero y el pensamiento.

Last days to visit Infranómadas curated by Santiago Rueda.

arte al dia ABOUT NEWS REVIEWS RESIDENCES VIDEOS PRINTED EDITION NEWSLETTER

7 - 9 sep.
Lo Rural, Buenos Aires

"The Infranómadas constitute the great majority of the population of the world and they form the essence of its movement". This phrase, by Jacques Attali and his concept of infranomadismo define this sample, which, taking as gravitational axes the migratory and transitive currents that not only run in a South-North direction, explores nomadic conditions of life - by spirit, conviction, exile, dependence - pointing to the dynamics that (re) produce and face them: transnational predation, racism, economic migrations, political persecution, cultural annihilation. The problems presented here although they belong to very specific histories and geographies, resonate in the experiences and experiences common to all today.

exhibited artists: Barbarita Cardoso, Francilins Castilho, Camila Echeverría, Nadia Granados, Luis Hernández Melizo, Iván Herrera, Andrés Moreno, Cristina Ochoa, Andrés Orjuela, Julio Orozco, Harold Ortiz, Edinson Quiñones, Ignacio Rodríguez, Luz María Sánchez, Mariana Saldarriga, Alan Santamaría, Sector Reforma, Pierre Valls, Santiago Vélez, Eduardo Villanes, Gabriel Zea.

House Hoffmann, Carrera 3 # 63 - 68, Bogotá, Colombia.
Closing date: Saturday, 30 September 2017.
Visiting hours: Monday to Friday from 3 pm to 7 pm. Saturdays by appointment.

arte al dia pinta BAphoto AR C.18 Gallery

Copyright © 2013-2014 Arte al Dia. All rights reserved.



Castellano valencià Introduzca todo a buscar

"INTERVALO", UN ANTES Y UN DESPUÉS.

Exposición que cuenta con obras de casi una treintena de artistas españoles y colombianos.

Esta muestra es una versión ampliada de la que se mostró en Casa Hoffmann en Bogotá el pasado año y es una de las propuestas seleccionadas en la II Convocatoria abierta de proyectos expositivos para las Salas Municipales de Alicante que promueve la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante.

La muestra ha sido inaugurada por el Concejal de Cultura, Daniel Simón, que ha estado acompañado por el comisario, Alex Brahim, director de proyectos culturales "colombo-españoles" que actualmente prepara el Salón Regional de Arte Zona Oriente para el Ministerio de Cultura de Colombia y el proyecto "Juntos Aparte" en el marco de Bienasur, de Arte Contemporáneo y algunos de los artistas participantes.

Simón ha interactuado con la obra "Bioma", de Solimán López, la cual mediante un sensor de sonido recoge la onda del visitante, lo escanea visualmente y crea al instante abstracciones digitales que pueden verse en tiempo real tanto en la sala como en la web del autor.

La exposición se enmarca dentro de la re-configuración del mundo, desde el paradigma digital y la aparición de Internet, punto de inflexión comparable con el nacimiento de otros inventos como la bombilla, la imprenta o la televisión, según cita el comisario.

La exposición cuenta con obras de casi una treintena de artistas españoles y colombianos y se mostrará en la Caja Blanca del Centro Cultural Las Cigarreras hasta el 24 de septiembre, con libre acceso.

Trabajo conjunto de Casa Hoffmann y la Concejalía de Cultura, donde también ha colaborado el Institut Ramon Llull.

Se puede consultar dossier explicativo de obras y autores aquí

Información complementaria

Documentación:

- Dossier de obras y autores

Vídeos:

GOOGLE IN VIEW de ANDRÉS GALFANO

Ayuntamiento de Alicante

INICIO LA CIUDAD EL AYUNTAMIENTO TRÁMITES ÁREAS TEMÁTICAS

Galería de Imágenes:

Exposición "Intervalo" en Las Cigarreras del 28 de julio al 24 de septiembre de 2017

Compartir

Share 26 Me gusta 16 Twitter G+ +1 10

CLASIFICACIÓN

CULTURA Y OCIO, CENTRO CULTURAL LAS CIGARRERAS

Servicio: Servicio de Cultura
Última actualización: 28/07/2017

CONTENIDO RELACIONADO

Agenda

- Sesión #LasCigarrerasmovistar. Concierto de Aurora and The Betrayers 16/06/2018 - 18:30 h
- Abril en Danza. Taller de Danza Creativa. 3 generaciones 24/04/2018 - 18:00 h
- Abril en Danza. Taller de Danza Creativa. 3 generaciones 17/04/2018 - 18:00 h
- Atromador Fest 2018 De 13/04/2018 hasta 14/04/2018 - 17:00 h a 00:00 h
- Concierto de Bersuit en La Caja Negra de Cigarreras 09/06/2018 - 22:00 h
- Concierto escolares de la Banda Sinfónica Municipal De 16/04/2018 hasta 16/04/2018 - 10:00 h
- Concierto escolares de la Banda Sinfónica Municipal De 11/06/2018 hasta 13/06/2018 - 10:00 h
- Exposición "Alegorías de lo cotidiano" de la colección Blanco Sabadell. V edición del Festival PHotoAlicante De 01/03/2018 hasta 06/05/2018

Contenidos

- Banda sinfónica municipal
- Agenda Cultural de Las Cigarreras

Enlaces de interés

- Más actividades en la Agenda Cultural Municipal

Equipamientos

- Centro Cultural Las Cigarreras
- Centro Municipal de las Artes

Festivales

- 30º Festival Internacional de Títeres "Festibitzers" De 01/12/2017 hasta 10/12/2017
- Alicant a Escena 2017. De 06/09/2017 hasta 10/09/2017

ARCADIA

"Tormenta": tecnología y naturaleza en Casa Hoffmann

Una muestra que investiga una relación que tiene un nivel entre las bellas artes y la tecnología desarrollada por el autor en el arte de la imagen. Dirigido por el comisario Alex Brahim, director de proyectos culturales "colombo-españoles" que actualmente prepara el Salón Regional de Arte Zona Oriente para el Ministerio de Cultura de Colombia y el proyecto "Juntos Aparte" en el marco de Bienasur, de Arte Contemporáneo y algunos de los artistas participantes.

Esta muestra ha sido inaugurada por el Concejal de Cultura, Daniel Simón, que ha estado acompañado por el comisario, Alex Brahim, director de proyectos culturales "colombo-españoles" que actualmente prepara el Salón Regional de Arte Zona Oriente para el Ministerio de Cultura de Colombia y el proyecto "Juntos Aparte" en el marco de Bienasur, de Arte Contemporáneo y algunos de los artistas participantes.

Simón ha interactuado con la obra "Bioma", de Solimán López, la cual mediante un sensor de sonido recoge la onda del visitante, lo escanea visualmente y crea al instante abstracciones digitales que pueden verse en tiempo real tanto en la sala como en la web del autor.

La exposición se enmarca dentro de la re-configuración del mundo, desde el paradigma digital y la aparición de Internet, punto de inflexión comparable con el nacimiento de otros inventos como la bombilla, la imprenta o la televisión, según cita el comisario.

La exposición cuenta con obras de casi una treintena de artistas españoles y colombianos y se mostrará en la Caja Blanca del Centro Cultural Las Cigarreras hasta el 24 de septiembre, con libre acceso.

Trabajo conjunto de Casa Hoffmann y la Concejalía de Cultura, donde también ha colaborado el Institut Ramon Llull.

Se puede consultar dossier explicativo de obras y autores aquí

Documentación:

- Dossier de obras y autores

Vídeos:

GOOGLE IN VIEW de ANDRÉS GALFANO

Ayuntamiento de Alicante

INICIO LA CIUDAD EL AYUNTAMIENTO TRÁMITES ÁREAS TEMÁTICAS

Galería de Imágenes:

Exposición "Intervalo" en Las Cigarreras del 28 de julio al 24 de septiembre de 2017

Compartir

Share 26 Me gusta 16 Twitter G+ +1 10

CLASIFICACIÓN

CULTURA Y OCIO, CENTRO CULTURAL LAS CIGARRERAS

Servicio: Servicio de Cultura
Última actualización: 28/07/2017

CONTENIDO RELACIONADO

Agenda

- Sesión #LasCigarrerasmovistar. Concierto de Aurora and The Betrayers 16/06/2018 - 18:30 h
- Abril en Danza. Taller de Danza Creativa. 3 generaciones 24/04/2018 - 18:00 h
- Abril en Danza. Taller de Danza Creativa. 3 generaciones 17/04/2018 - 18:00 h
- Atromador Fest 2018 De 13/04/2018 hasta 14/04/2018 - 17:00 h a 00:00 h
- Concierto de Bersuit en La Caja Negra de Cigarreras 09/06/2018 - 22:00 h
- Concierto escolares de la Banda Sinfónica Municipal De 16/04/2018 hasta 16/04/2018 - 10:00 h
- Concierto escolares de la Banda Sinfónica Municipal De 11/06/2018 hasta 13/06/2018 - 10:00 h
- Exposición "Alegorías de lo cotidiano" de la colección Blanco Sabadell. V edición del Festival PHotoAlicante De 01/03/2018 hasta 06/05/2018

Contenidos

- Banda sinfónica municipal
- Agenda Cultural de Las Cigarreras

Enlaces de interés

- Más actividades en la Agenda Cultural Municipal

Equipamientos

- Centro Cultural Las Cigarreras
- Centro Municipal de las Artes

Festivales

- 30º Festival Internacional de Títeres "Festibitzers" De 01/12/2017 hasta 10/12/2017
- Alicant a Escena 2017. De 06/09/2017 hasta 10/09/2017

Exposiciones | Vía | English


ARTBO

Un programa de **Cámara de Comercio de Bogotá**

PROGRAMA MISBO | FERIA | FERIA DE SEMANA | SALAS | AGENDA | NOTICIAS | CONTACTO

ARTBO / FERIA DE SEMANA / Reseñas / ChapineroSurte / Casa Hoffman

Casa Hoffman



Bogotá, Colombia
Carrera 3 No. 63 - 6B
Tel. 357 6002
info@casa-hoffmann.com
www.casa-hoffmann.com

Directores:
Andrés Mazono Hoffmann

Sandra Rengifo
Sigüenza (Sendero Estelar), 2016
Fotografía
50 x 70 cm

Casa Hoffman es un espacio independiente destinado a la exhibición de proyectos artísticos contemporáneos. Su énfasis consiste en promover la investigación curatorial a partir de temáticas como la tecnología, la naturaleza y el espacio. Cada muestra nace de una propuesta específica a un curador o investigador para generar un eje y un diálogo entre proyectos de artistas nacionales e internacionales.

Tormenta
El proyecto Tormenta gira en torno a una metáfora de la realidad de la que podemos encontrar entre el caos y el orden. ¿Qué representa hoy en día la tormenta vista desde arriba o en reproducción digital, con la distancia denfida que esto supone? Dos de los grandes temas de nuestro mundo actual, el medioambiente y la expansión de un mundo altamente tecnificado, se ponen de manifiesto en esta exposición.

ENLACES DE INTERÉS

— Sobre la feria	— Prensa	— Contacto	— Términos y condiciones
— Visitantes	— Patrocinadores	— Boletín ARTBO	— Reglas en redes sociales
— Secciones	— Salas	— Sugerencias, Quejas y Felicitaciones	— Protección de datos personales

EL MUNDO.COM

Montaña

Primer día de la montaña: \$80,000

Ver más

De la geometría como transcripción

Artista: Adriana Ruedes
19 marzo de 2023 - 06:06 PM

La crítica de arte Ornela Ochoa revisa la exposición Transcripción-NEO, que fue realizada en la Galería Facto Arte Contemporáneo (conquistadores), dirigida por la curadora Liliana Sternfeld.



Cartelista
Adriana Ruedes, Yo había entendido otra cosa, obra de la serie Verdad y Versión.

Medio

Se cree apresuradamente que las obras enmarcadas dentro de una solución formal que concluye en la geometría, son "frías" puramente racionales o sin algún acercamiento a investigaciones complejas que vayan más allá de la estética abstracta usual. Para quienes tenían esta concepción, la exposición De lo espiritual en el arte en el Museo de Arte Moderno de Medellín fue una buena forma de responder a estas juicios en términos del arte desmarcado desde elementos geométricos o abstractos.

La galería Facto Arte Contemporáneo y Casa Hoffman de la ciudad de Bogotá trabajaron en equipo para traer al público entre los meses de febrero y marzo la exposición Transcripción-NEO, un proyecto curatorial de John Ángel Rodríguez, realizado anteriormente en Bogotá que reunió a una selección de artistas destacados como Aníbal Gómez-Caceres, Federico Ortigón, Andrés Mazono Hoffmann, Domi Vargas, Mario Villegas, John Mario Ortiz, Adriana Ruedes entre otros, quienes han trabajado con el poder de la

No es que la geometría sea "propuesta" como armar quienes desdistan sobre las creaciones de esta índole, es que, sin duda, trabajar con ella, desde cualquier acercamiento formal o discursivo, requiere un nivel de rigor que nos resulta digno de ser admirado.

Por otra parte, hay un fenómeno notable que empieza a ser provechoso tanto para el público a un nivel académico y "pedagógico" como para los interesados en adquirir piezas de arte, y es que las galerías están realizando proyectos estructurados desde propuestas de investigación e indagación procesual, más que exhibir un número de piezas para la venta. Y, en este sentido, se comienza a entender una transformación en la recepción de las propuestas que son propiamente curadas en los espacios de comunicación de exhibición, existiendo debates sobre el nivel de banalización que han tenido las curadurías en ya contadas ocasiones; pero, por el contrario, en los espacios galerísticos parecen tomar mucha más fuerza, e incluso, coherencia. Esto demuestra que el sistema siempre se renueva, así como se necesitan otras formas de superar la crítica de arte porque el sistema público la exige, así, los viejos dogmas institucionales que han instaurado a las galerías como espacios superficiales de transacciones comerciales, se están desvaneciendo y están demostrando que esa realidad podría ser menos frívola y mucho más nutrida para el sistema del arte en Medellín y en Colombia. Más aun, que la aparente distancia entre Medellín y Bogotá se dilige gracias a proyectos que están interesados en fortalecer lazos creativos y profesionales con el otro, con otras maneras de mirar y abordar el arte, generando el trabajo conjunto como la única manera posible de lograr una verdadera "comunidad" artística, en una gran ganancia. Por lo tanto, proyectos como Transcripción-NEO dejan una impresión de acierto y además son efectivos para sus agentes así como para los públicos, quienes son a fin de cuentas los receptores de quienes trabajamos en esta comunidad, que se interesa por esa pasión en común como lo es el arte.

Acto Artes Plásticas | Noticias

Compartir | Comentar



Un 'Intervalo' para cuestionar la sociedad digital

Santiago Cembrano
Escuela de Periodismo
Multimedia EL TIEMPO

"Reality es Spain" (la realidad es basura), reza un mensaje de neón. Brillantemente azul y atractivo, este aviso es una obra de arte que evoca la luminosidad de los centros comerciales, discotecas, sitios de comida rápida o moteles de carretera.

Concebida por el español Enrique Baeza, representa

la búsqueda de satisfacción inmediata y pasajera que es nuestra realidad hoy, mediada por lo digital. Es la primera pieza que se ve al entrar a Casa Hoffmann (Bogotá), que alberga la exposición 'Intervalo'.

Curada por el colombiano español Alex Brahm, reflexiona sobre las tensiones entre lo físico y lo digital y el mundo de hoy, uno que, pese a su atractivo e impacto visual, a sus calorías y sabores artificiales, sigue siendo 'basura'.

Brahm ha investigado sobre el tránsito de lo analógico a lo digital y su impacto en lo social y lo artístico: "Internet ha alterado la concepción y gestión de la realidad humana (...) desde lo ideológico hasta lo metodológico y estético hay un impacto en el arte, como la disolución de la autoría en la circulación de información e imágenes", explica el curador, quien seleccionó a artistas colombianos y españoles.

El tráfico entre lo mate-



'Twins', de Xavi Muñoz (Barcelona), hace parte de esta muestra, que incluye obras de artistas colombianos y españoles. *Por Catalina E. Tobar*

rial y lo virtual y su impacto social están presentes en 'Intervalo', con propuestas críticas sobre cómo la masificación de Internet ha cambiado la forma en que nos relacionamos. "Hay un buen segmento del arte que se resiste a asimilar este tránsito", añade Brahm.

Aunque podría pensarse que es una muestra futurista, no deja de estar anclada en una reflexión sobre el pasado y su relación con el presente.

Esto se ve en *Paisajes digitales de una guerra*, de la española Azahara Cerezo, una serie fotográfica que re-

trata desde Google Street View mensajes políticos que ocupan escenarios de la guerra civil española, o en *Citotrophilia*, de otro español, David Ferrando, que con una animación muestra como, desde la existencia de objetos como un espejo egipcio hasta un iPhone, la tecnología de creación de imágenes ha dependido del abastecimiento de minerales cuya obtención esconde una cadena de esclavitud humana.

Pero lo cierto es que no hay un mensaje central en 'Intervalo'. Su fuerza radica en cómo se fragmenta: "Los artistas son diversos en sus perfiles, técnicas y aproximaciones. La intención ha sido evidenciar este aspecto como reflejo del carácter múltiple de la realidad de Internet y las redes sociales", dice Brahm.

DÓNDE Y CUÁNDO?

Casa Hoffmann, Carrera 3, n.º 63-68, Bogotá. Martes a sábado, de 3 a 7 p. m. Informes: 312-4390527. Hasta el 5 de noviembre.

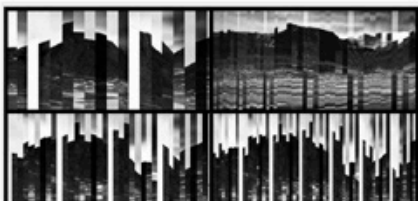
Los artistas

Aggtelek, Enrique Baeza, Antonio Caro, Azahara Cerezo, Juan Echeverri, Santiago Echeverri, Inma Femenia, David Giraut, Klaus Fruchtnis, Andrés Galeano, Andrea Gómez, Natalia Ibáñez, Laura Jiménez, Andrés Martínez, Sito Mújica, Xavi Muñoz, Enrique Radigales, Ryan Rivadeneyra, Sofía Reyes, Guillermo Ros, Gregori Saavedra y Marc Serra.

ARCADIA

LIBROS CINE MÚSICA ARTE TELEVISIÓN OPINIÓN IMPRESA SLIDROS VIDEOS IMÁGENES

TENDENCIAS | FIC | Cine | Los libros de | Bogotá | Cine Colombiana



NOTICIAS DE LA SEMANA



Muere el periodista español Miguel Angel Bastenier

- Alzade ED y Arcadia: radio en vivo para la FICBO.
- Martes en Le Pen, la histeria votación que pone a Francia y a Europa en aguas desconocidas por primera vez en 40 años.

SUSCRÍBASE A NUESTRA REVISTA

LO MÁS LEIDO

- PHILOSOFÍA**
"Se nos olvida que la función de la naturaleza es producir diferencia"
- ENTREVISTA**
"La cultura aporta más al PIB que la minería o el café"
- PASAJE MÓVIDOS**
La mujer del animal (II)
- INTERROGATORIO ARCADIA EN LA FILMO**
"Dentro de cien años, imagine el mundo como una suma de ciudades del siglo XIX"

ESPECIALES ARCADIA



Todos somos víctimas

El pasado 9 de abril fue el primero que se conmemoró en Colombia sin un conflicto armado con las Farc, después del Bogotá. Ese día, declarado como Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas, tiene un fondo significativo en un país con más de 8 millones de personas que se han reconocido como tal, ¿cuál será el reto de una sociedad que necesita cambiar el relato que ha

ARCADIA

TENDENCIAS | FIC | Cine | Los libros de | Bogotá | Cine Colombiana

INICIO | AGENDA | IMAGENES | NOTICIAS DE LA SEMANA

Suscribirse | Iniciar sesión | Newsletter



NOTICIAS DE LA SEMANA



Mensaje para nuestros lectores

- Los amigos de García Márquez están en alerta
- Los mitos del Eje: ¿cómo se relacionan con el pensamiento de la Teología?

SUSCRÍBASE A NUESTRA REVISTA

LO MÁS LEIDO

- PODCAST**
"La historia secreta del ballet: el cine en medio del cine"
- TEATRO DEL BOGOTAZO**
Lugar: el teatro que llegó a Gredin hasta su muerte
- CINE**
Fiebre de Polaris
- CINE**
"Catalina": una película europea con coros colombianos en Ecuador 2016
- NACIONES**
Cambiar un líder para la democracia

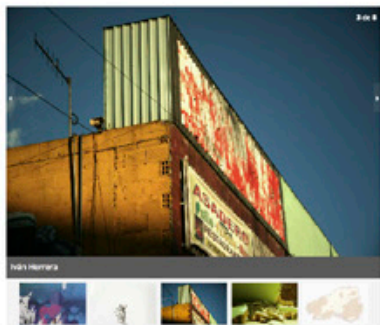
ESPECIALES ARCADIA



'Arcadia' recomienda: 15 obras que no puede perderse del Festival Iberoamericano de Teatro

La XVI edición del FITB viene con una oferta variada de espectáculos que van desde el teatro el teatro, el teatro familiar, los clásicos, la comedia negra, el teatro físico y el teatro de objetos. Destacamos algunos obras para pasar el tiempo esta fiesta del teatro en Bogotá.

ARCADIA LIBROS CINE MÚSICA ARTE TELEVISIÓN OPINIÓN SLIDROS VIDEOS IMÁGENES IMPRESA



Exposición Travesía: el escenario urbano

por Arcadia y Casa Hoffmann

2016/08/23

FOR REVISTA ARCADIA.COM

VER MÁS

¿Qué es?

El proyecto organizado por Casa Hoffmann reflexiona visualmente sobre la interacción entre la calle y lo público. Pueden funcionar como un escenario singular de carácter documental. Es decir, es un espacio que permite la re-escritura, superposición, repetición, fragmentación de numerosas capas y estructuras de contenido, códigos que amplifican los posibles significados y mensajes dentro del marco urbano.

Las imágenes y representaciones de los artistas involucrados abren un espacio para la discusión sobre una variedad de temas relacionados. La calle es un espacio de interacción frecuentemente, y se presta para hablar de localización.

ARCADIA LIBROS CINE MÚSICA ARTE TELEVISIÓN OPINIÓN SLIDROS VIDEOS IMÁGENES IMPRESA

Travesía también denota un viaje largo y con sensación de riesgo, como el que comúnmente se vive en las calles de la ciudad capitalina, es por ello que los artistas invitados pretenden realizar y concertar esos significados.

Artistas participantes de la exhibición:

- Camilo Bojaca
- Lo García
- Juán Herrera
- Vivencia Lefebvre
- Sotabón López
- Andrés Moreno
- Juan Walker

¿Cuándo?

Inauguración: Miércoles, 24 de agosto de 2016. 7:00 pm.
Finalización: Sábado, 24 de septiembre de 2016. 7:00 pm.

¿Dónde?

Lugar: Galería Espacio Alterno, Universidad de los Andes, Calle 92 # 16-11 (Sede Nacional Uniandinos).

- Entrada libre con previa inscripción, clic aquí.
- O al correo: spacealtern@uniandinos.org.co

¿Por qué vale la pena ir?

Casa Hoffmann realiza propuesta, de un curador o investigador invitado, para generar un diálogo a partir del tema entre un grupo de artistas nacionales e internacionales. Travesía pretende abrir un paréntesis para analizar cómo estas imágenes urbanas pueden simbolizar aspectos de un escenario compartido, más no asimilado, por todos los que habitan la ciudad. En medio de un período lleno de incertidumbres personales y colectivas estos artistas están preguntándose ¿de qué manera la calle refleja el tiempo en el que se vive?

Galería | Arte | Música | Espectáculos de Cine

comentarios

El arte que se camufla

Una exposición reflexiva sobre la capacidad de mimetismo en el arte. Las ilusiones ópticas y las figuras que esconden otra naturaleza estarán en Casa Hoffmann desde el 24 de septiembre.

INICIA: 2015/09/24

TERMINA: 2015/10/17

¿Qué es?

Mimetismo es una muestra que quiere invitar a los espectadores a desmenujar las ilusiones en el arte. Por medio de piezas que esconden imágenes de otra naturaleza y otras que hacen evidentes la intención de transformar la realidad, esta exposición pretende cuestionar un mundo en el que la tecnología altera cada vez más la esencia de las cosas.

Si lo que le interesa es el arte argentino, [hay una exposición que le puede interesar.](#)

La exhibición, curada por Ramiro Camelo, plantea que "solo siendo altamente inquisitivos podremos distinguir la diferencias entre ese mundo de ilusiones altamente digitalizado y la esencia que yace en las cosas mismas".

¿Cuándo?

La exposición se inaugura el 24 de septiembre y estará abierta al público hasta el 17 de octubre.

¿Dónde?

Casa Hoffmann (Carrera 3 # 63 - 68, Bogotá).

¿Por qué vale la pena?

La muestra incluye una selección de obras de 12 artistas de Colombia y Brasil. Se trata de William Asarín, Karen Aune, Milena Arango, Nicolás Cárdenas, Jorge De los Ríos, Cristina Martín, Lucía Meure, Andrés Moreno, Natázi Tubenschlak, Silvana Ungarero, Javier Vanegas y Dió Viana.

Además, la exposición incluye piezas de pintura, fotografía, grabado, dibujo y escultura.

Galería | Arte | Cine Colombiana | Espectáculos

Ingrese a felizconcolmedica.com y verá la diferencia.

CLIC AQUÍ

COL MÉDICA
Usted no está solo.

Semana 35 IDEAS QUE LIDERAN

Miércoles, 3 de mayo de 2017 | Suscríbese | Newsletter | Iniciar sesión

Buscar

NACIÓN | OPINIÓN | ECONOMÍA | VIDA MODERNA | GENTE | CULTURA | MUNDO | TECNOLOGÍA | EDUCACIÓN | DEPORTES | EDICIÓN IMPRESA | SOSTENIBILIDAD

TENDENCIAS > DONALD TRUMP ANDRÉS FELIPE ARIAS TRANSMILENIO CRISIS EN VENEZUELA ODEBRECHT ENRIQUE PEÑALOSA VER MÁS

GENTE | 6/4/2016 12:00:00 AM



Diô Viana inaugura su muestra Equatorial

El artista brasileiro expondrá sus particulares obras, que asocian varias técnicas, en Casa Hoffman desde este jueves hasta el 23 de junio.



Diô Viana inaugura su muestra Equatorial

El artista Diô Viana nació en Brasil, más exactamente en Santarém, Pará, y su proceso creativo es "un eterno viaje de barco por el río Amazonas, escribiendo diarios visuales". De ese viaje surge el conjunto de signos y procedimientos que componen su repertorio, y que Casa Hoffman inaugurará bajo el título Equatorial este jueves 9 de junio a las siete de la noche. Viana trabaja esencialmente en dos dimensiones, pues asocia la pintura, el grabado, el dibujo, la fotografía y el collage con maestría y libertad. Pero también recurre a añadir o sustraer materia, y así agrega profundidad y volumen físico a su obra.

Como lo anota la crítica de arte Fabiana Éboli Santos, "Observados a distancia, sus diarios parecen mapas meteorológicos, fotografías aéreas de la geografía de los continentes, imágenes de satélite grabadas en video del movimiento de los océanos, masas de lluvia, vientos, tornados, nubes y otros fenómenos aéreos de la naturaleza". Otros también esbozan una organización geométrica, a manera de arquitecturas humanas, plantas de ciudades, casas, fachadas, techos, ventanas iluminadas. La muestra irá hasta el 23 de junio en la carrera 3 n.º 63-68 de Bogotá.

LO MÁS LEIDO

- Conozca la colombiana que entró becada al MIT
- Falleció el general (r) Harold Bedoya
- Corte Constitucional: la hora de los profesores

SU TARGET | Enlaces patrocinados



Lo que quieres es Directv
Canales en Hd, el mejor servicio y 3 meses gratis
www.directv.com.co

0 COMENTARIOS

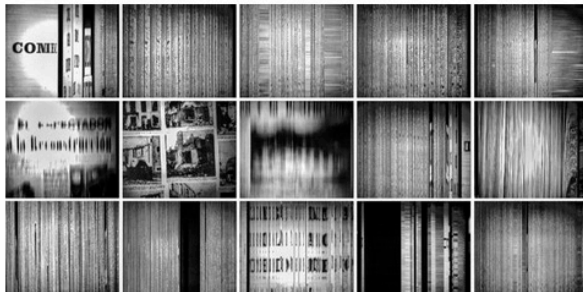
TEMAS RELACIONADOS > BRASIL ARTE ARTES VISUALES PINTURA REVISTA SEMANA COLOMBIA REVISTA SEMANA



'Aparato', una muestra experimental sobre arte y tecnología

La exposición colectiva, con artistas colombianos y extranjeros, se presenta en Casa Hoffman.

- Comenzar
- Facebook
- Twitter
- Google+
- LinkedIn
- Enviar



FOT: MARÍA ALEJANDRA TORO VESGA 10 de abril de 2016, 09:34 pm

Video, sintetizadores de sonido, impresoras, reproductores de discos que hoy en día son objetos de culto y para algunos obsoletos, forman parte de 'Aparato', muestra colectiva con artistas colombianos y extranjeros que se presenta en Casa Hoffman. Cada uno de ellos explora temáticas que van desde la política hasta la historia o la biología y tienen como elemento común que operan con la intervención del ser humano.

Uno de estos objetos es una greca que pesa 10 kilos. Si, una greca para hacer tinto, corriente en cafeterías y oficinas. Esta se transformó en un vaporizador de tetrahidrocannabinol (THC), componente químico de la cannabis. La idea es del Colectivo Paramédicos (Colombia), y es "una ambivalencia entre la legalización de la sustancia y su consumo generalizado", explican los artistas en el texto de la propuesta.

La muestra "propone explorar la porosidad física y conceptual del aparato, en tanto máquina que captura o produce imágenes o sonidos (...), pero también en tanto sistema, cuerpo y red de neuronas", señala el texto de la muestra, que fue curada por Andrés Burbano. Una obra que refleja lo anterior fue concebida y desarrollada por Juan Cortés, con tres piezas, las cuales, a partir de un mecanismo sencillo y con materiales cotidianos como imanes, lamina de hierro y óxido, crean un microambiente en movimiento, solamente observable a través de una lupa.

Otras tienen mayor relación con el sonido y la música, como 'Memory Code' (Ana María Gómez Londoño), 'El bosque de las palabras' (Xavier Hurtado), 'Drum Machine' (David Vélez), 'Skriabin' (Jorge Barco) o 'Traza una línea recta y siguela' (Mauricio Bejarano).

Pero esto no significa que haya ausencia de sonido en el resto de las obras. Al contrario, en el caso de Jorge Vaca, el sonido de una impresora de punto se convierte en un tempo que inevitablemente devuelte al siglo XX, cuando estuvieron en auge.

O 'Durmientes', de Gabriel Zea, quien expuso en la Biblioteca Nacional como homenaje a Gabo y que solo opera si detecta movimiento. Y el silencio - que puede convertirse en un sonido - se presenta en las piezas de Bejarano y en U.P.S.H.C. A.R. ('Un pueblo sin historia condenado a repetir', de Carlos Rojas Verona. Esta creación es definida por su autor como un "ensamble cinético" en el cual el caballo de juguete, el baúl antiguo y un gramófono recuerdan otras épocas. Una crítica social y política no explícita, pero presente.

Otras obras, las de Karen Aune, el Colectivo Espacial Mexicano, William Aparicio y Carlson García (EE. UU.-Colombia), son creadas gracias a la fascinante y cada vez mayor relación entre arte y tecnología, que permite modificar láminas de microfílm (como las usadas en bibliotecas) y usar programas de computador para propiciar reflexiones y experiencias.

Los artistas que exponen

William Aparicio, Karen Aune, Jorge Barco, Mauricio Bejarano, Juan Cortés, Carlson García, Juan José Díaz Infante, Ana María Gómez-Londoño, Xavi Hurtado, Colectivo Paramédicos, Carlos Rojas Verona, Jorge Vaca, David Vélez y Gabriel Zea.

¿Dónde y cuándo?

'Aparato' se verá hasta el 30 de abril, en Casa Hoffman. Cra. 3ª N° 63-68, Bogotá. Horario: martes a sábado, de 3 a 7 p.m. Informes: 312-4390627.

MARÍA ALEJANDRA TORO VESGA
Cultura y Entretenimiento



5 exposiciones de arte imperdibles en Bogotá

Durante el mes de las artes, galerías y espacios culturales traen lo mejor del trabajo de diversos artistas nacionales e internacionales a la ciudad. Arcadia recomienda 5 exposiciones que no se puede perder.

2014/10/17
POR DANIELA CORTÉS MEDINA

2008 28 31 32

Galería NC-Arte, Rafael Lozano-Hemmer: *Sigmas e Índices*

Videos de espacios públicos, instalaciones interactivas y fotografías de gran formato componen la última exposición de la galería NC-Arte. *Sigmas e Índices* del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer es el primer proyecto del artista que se presenta en Bogotá, y propone una muestra de arte electrónico enfocada en la biometría y en los procesos biológicos del ser humano. Ganador de 2 premios BAFTA al Arte Interactivo y del Prix Ars Electrónica en Austria, Lozano-Hemmer presentará en el espacio de la galería, cuatro obras interactivas que se apoyan en la tecnología para generar una relación con el público. Las piezas son activadas cuando alguien las contempla y deja algo de su información vital en ellas, puede ser su imagen, su huella dactilar o las pulsaciones de su corazón. Entre las obras más interesantes, incluidas dentro de la muestra, está *Ampliación de coronarias*. Inspirada en una escena de la película mexicana *Macario* de 1968, la obra reúne alrededor de 200 bombillos que se activan con el contacto del visitante. La obra está impuesta por un dispositivo de sensores que mide la frecuencia cardíaca del público, convirtiendo el registro en intensidad de luz. La exposición se inaugurará el 23 de octubre y estará abierta hasta el 20 de diciembre.

Galería NC-Arte

Cra 5 No 28b-76



Casa Hoffmann, Materia

Diecisiete artistas de países como Argentina, Brasil y Colombia estarán en la galería Casa Hoffmann. Con una exposición colectiva que se define por el encuentro de diferentes obras enfocadas en lo orgánico, la exhibición titulada *Materia*, estará abierta al público desde el próximo 25 de octubre. Curada por el reconocido investigador bogotano Santiago Fueda, la muestra incluye el trabajo de importantes artistas como Nicolás Cárdenas, hijo del maestro Santiago Cárdenas y Karen Aune, quien ha participado en varias ediciones de Arcadia. La exposición explora diferentes tensiones entre la cultura popular y la historia de la arte. La referencia a lugares locales y situaciones específicas, se entrecruza con ficciones imaginarias e imágenes introspectivas. La exposición estará abierta al público hasta el 15 de noviembre.

Casa Hoffmann

Carrera 3 # 63 - 68



María Azevedo Colômbia

NOTICIAS DE LA SEMANA



Muerte del periodista español Miguel Ángel Bastierri

- Antonio J. B. y Araceli: más en vivo para la FILBo
- Murres en La Pre, la histórica colección que pasa de España a Colombia: no apaga el recuerdo por política vea en 60 años

VER MÁS

SUSCRÍBETE A NUESTRA REVISTA

LO MÁS LEÍDO

- 1. FILBOLET "Se nos olvidó que la función de la cultura es provocar silencio"
- 2. ARACELI "Su cultura apunta más al PIB que la música a la café"
- 3. PARA FUNDOS La mujer del animal (I)
- 4. INVESTIGADOR ARCADIA EN LA FILBO "Dentro de diez años, magnifí el mundo como una suma de ciudades del siglo XXI"

ESPECIALES ARCADIA



Especial FILBo

Hace 30 años Bogotá abra la primera versión de una feria que ha crecido clamorosamente. Para celebrar tres décadas de filmes, cineastas y vida cultural, Arcadia presenta esta especial con Francia como país invitado de honor

SUTARGET

Espectáculos Bogotá
Venta, alquiler de insumos, teatros, eventos
www.sutarget.com

¡Légg la oferta DIRECTV



INFRANÓMADAS

“Los infranómadas constituyen la gran mayoría de la población del mundo y conforman lo esencial de su movimiento”. Esta frase, de Jaques Attaeil y su concepto de infranomadismo definen esta muestra, la que tomando como ejes gravitacionales las corrientes migratorias y transitivas que no sólo corren en sentido Sur-Norte, explora condiciones de vida nómada -por espíritu, convicción, destierro, dependencia- señalando a la vez las dinámicas que las (re) producen y enfrentan: Depredación transnacional, racismo, migraciones económicas, persecución política, aniquilación cultural. Los problemas presentados acá aunque pertenezcan a historias y geografías muy específicas, resuenan en las experiencias y vivencias comunes a todos hoy, con artistas participantes de Brasil, Colombia, Francia, México, Perú y Uruguay.

Curaduría:

Santiago Rueda

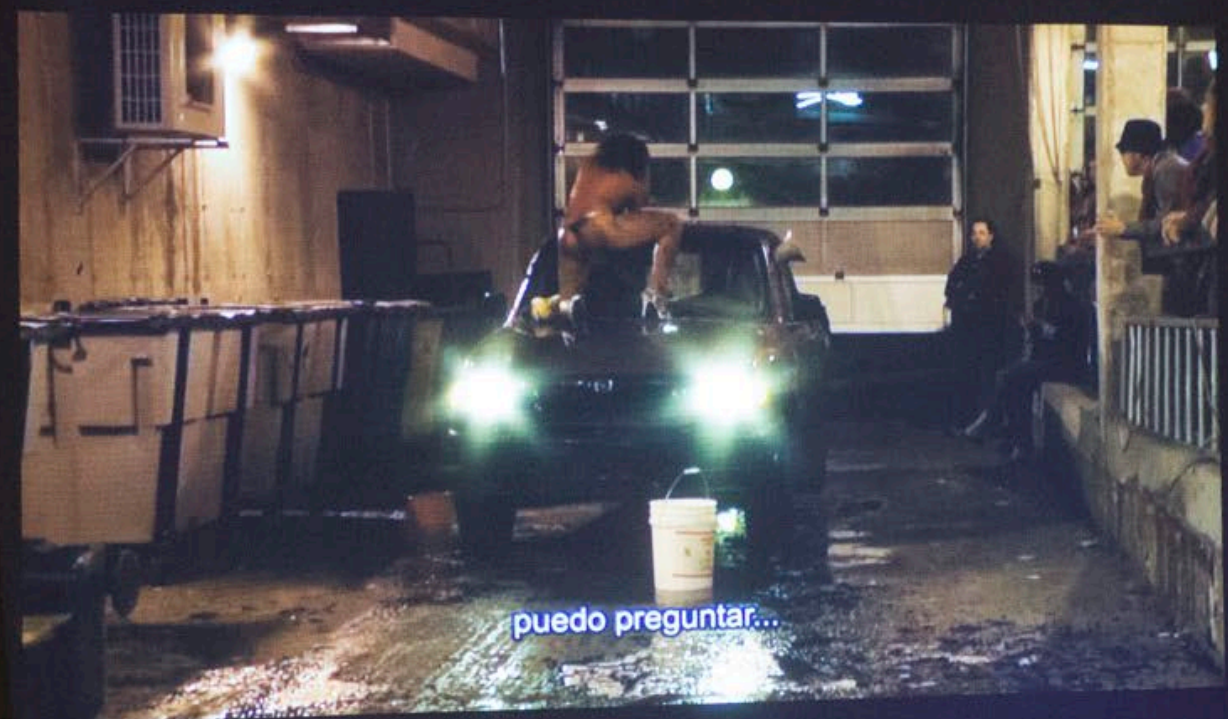
Artistas:

Barbarita Cardozo, Francilins Castilho, Camila Echeverría, Nadia Granados, Luis Hernández Mellizo, Iván Herrera, Andrés Moreno, Cristina Ochoa, Andrés Orjuela, Julio Orozco, Harold Ortiz, Edinson Quiñones, Ignacio Rodríguez, Luz María Sánchez, Mariana Saldarriaga, Alan Santamaría, Sector Reforma, Pierre Valls, Santiago Vélez, Eduardo Villanes, Gabriel Zea

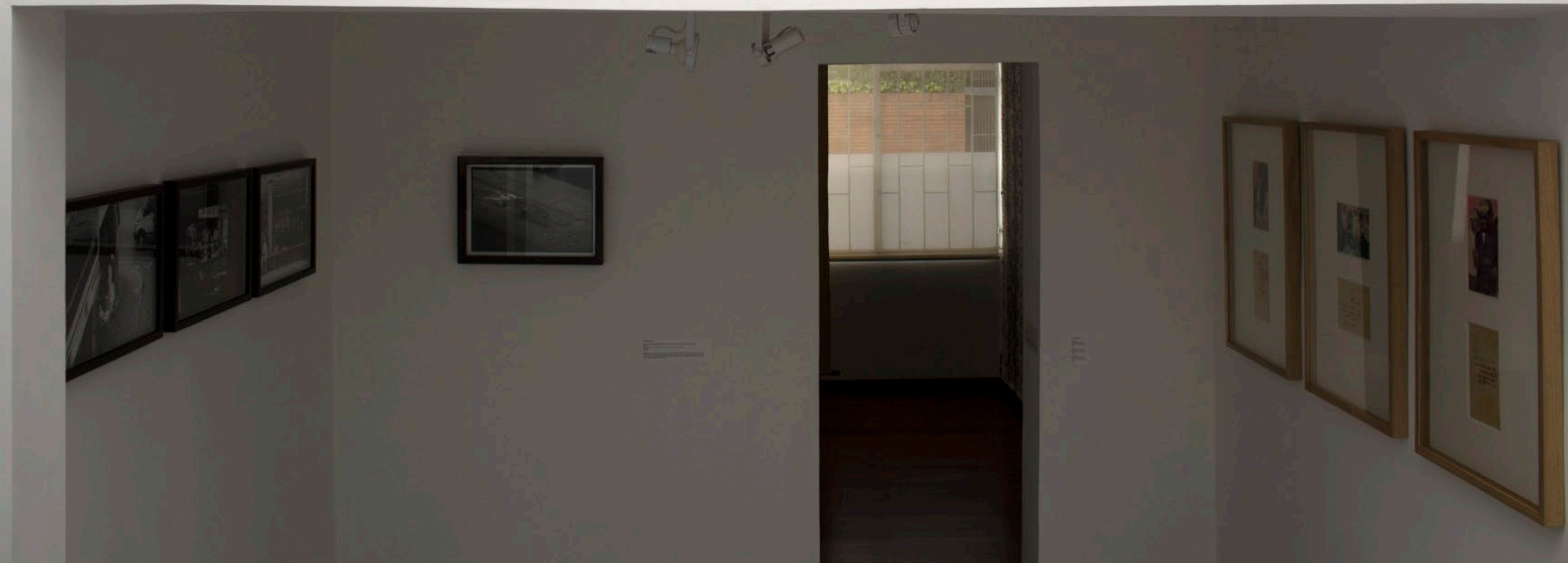
Casa Hoffmann

Del 1 de septiembre de 2017 al 30 de septiembre de 2017

De martes a sábado: 3:00 pm a 7:00 pm







INTERVALO



CULTURA
CONTEMPORÁNEA

El advenimiento de Internet y la sociedad de la información han supuesto un antes y un después en la percepción del mundo y en nuestras formas de relación. Este punto de inflexión, comparable con la aparición de la imprenta, la imagen fotográfica o la televisión, nos sitúa en un intervalo entre la postmodernidad de los medios masivos de comunicación de segunda mitad del siglo XX y un futuro incierto, cimentado en paquetes de datos bajo la tutela del crecimiento tecnológico exponencial. También es un intervalo el que habita entre el plano físico, analógico, material y el virtual, digital e intangible de lo real. Si bien su coexistencia tiende cada vez más a la mutua contaminación, la permanente relocalización del límite entre ambos abre un espacio para la reflexión sobre el impacto de este proceso, sobre los imaginarios que instaura y que a su vez lo posibilitan.

Intervalo reúne el trabajo de 29 artistas que abordan las tensiones y negociaciones entre ambas esferas, su incidencia en las formas de socialización y representación, en los paradigmas estéticos e ideológicos y en los esquemas de aprehensión de la realidad en nuestros días. La selección acoge autores de diversas generaciones, incluyendo pioneros de la aproximación tecnológica al hecho artístico, miembros de la generación eslabón entre el antes y el después de Internet, nativos digitales, o primeras incursiones en este ámbito de mano de autores vinculados al conceptualismo o la plástica. Simulacro, traducción, mimesis, apropiación, yuxtaposición, redirección, ilustración, parodia o suplantación, son algunas de las estrategias empleadas en esta voluntad de acercarse al espacio liminar que habita estas acepciones de lo real, tendiendo puentes y estableciendo vínculos entre ellas, con el ánimo de ampliar su repertorio de legibilidad.

El plano material del orden lumínico y los sistemas de datos; la volatilidad de la circulación de imágenes, su asimilación social y la disolución de la noción de autoría; la exploración de los límites de la tecnología en su facultad de prescribir un universo paralelo, o de replicar de forma totalizante el espacio físico que conocemos; la relación entre la corporalidad, su representación y los dispositivos tecnológicos como entes mediadores y activos en la construcción de la imagen; la influencia de ciertos universos cromáticos y la injerencia del régimen corporativo en su instrucción; la transcripción de lenguajes y narrativas; las voluntades taxonómicas, de archivo e inventario, o las prestaciones tecnológicas para la denuncia y el señalamiento social, son algunos de los leitmotiv en el discernimiento de los artistas. Si bien diversos propósitos, métodos y puntos de vista rinden cuenta de este Intervalo, en él predomina la insistencia por formalizar, plástica y objetualmente, idearios que son correlatos de la coyuntura histórica. El resultado apunta, persistente, al espectro del paisaje como reflejo del concepto de territorio: geográfico, corporal, simbólico o semiótico. Porque lo real, en todas sus acepciones, se despliega en la medida que nos circunscribe.

Comisario: Alex Brahim

Artistas: Aggtelek, Karen Aune, Enrique Baeza, Antonio Caro, Azahara Cerezo, Juan Cortés, Juan Pablo Echeverri, Santiago Echeverry, Inma Femenía, Juan David Galindo, David Ferrando Giraut, Klaus Fruchtnis, Andrés Galeano, Andrea Gómez, Natalia Ibáñez Lario, Laura Jiménez Galvis, Alejandro Londoño, Solimán López, Gustavo Marrone, Andrés Martínez Ruiz, Andrés Moreno Hoffmann, Sito Mújica, Xavi Muñoz, Enrique Radigales, Ryan Rivadeneyra, Sofía Reyes, Guillermo Ros, Gregori Saavedra, Marc Serra

Las Cigarreras

Calle San Carlos 78, 03013 Alicante, España

Del 28 de Julio de 2017 al 24 de Septiembre de 2017



